

GITARE STARTER 2



MÉTHODE
ÉLÉMENTAIRE
POUR GUITARE
PAR
CEES HARTOG



ALSBACH - EDUCA

Printcopyright by: European Music Centre, Huizen-Holland

€ 17,30

10647

La cadence de quatre notes en Do

1. Do La m Re m Sol 7 Do

(voir page 62, les différents enchaînements et les attaques possibles)

Différents doigtés

a) i m a i m a

a m i a m i

b) i m a m i m a m

a m i m a m i m

c) i m a i m a i m a

a m i a m i a m i

d) i m a m i i m a m i

a m i m a i m a i m a

e) p i m i a i m i

p m i m a m i m

‰ = répéter la figure ou la mesure précédente

Wayfarin' Stranger

Trad.
Arr. C.H.

2. *andante*

The musical score for 'Wayfarin' Stranger' is in 3/4 time. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The tempo is marked 'andante'. The first staff has a measure rest followed by a series of eighth notes. The second staff continues the melody and bass line, ending with a double bar line. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5.

Allegretto

M. Giuliani
1781 - 1829

3.

The musical score for 'Allegretto' is in 3/4 time. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The tempo is marked 'Allegretto'. The first staff has a measure rest followed by a series of eighth notes. The second staff continues the melody and bass line, ending with a double bar line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5.

When Johnny comes marching home

Trad.
Arr. C.H.

4.

The musical score for 'When Johnny comes marching home' is in 6/8 time. It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The tempo is marked '4.' (likely indicating a specific tempo or style). The first staff has a measure rest followed by a series of eighth notes. The second and third staves continue the melody and bass line, ending with a double bar line. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5.

Les indications de mouvement

Pour indiquer le mouvement des morceaux, on utilise des termes italiens. Les plus courants sont:

1. Très lent	Largo Lento Grave Adagio	= ample, majestueux = très lent = solennel = lent et expressif
2. Lent	Larghetto Andante Andantino	= moins ample que largo = modéré, allant = un peu plus rapide qu'andante
3. Modérément rapide	Allegretto Moderato Allegro moderato Allegro	= un peu moins vif qu'allegro = modéré = modérément rapide = rapide, vif
4. Rapide	Presto	= très rapide
5. Très rapide	Allegro assai Vivace	= très vif = très vif et enlevé

Allegretto

(Opus 59)

M. Carcassi

5.

1e x *p*
2e x *f*

crescendo

p *f*

EXERCICE PRÉPARATOIRE

6.

Cheran's Dance

C.H.

7.

Légende bretonne

France
Arr. C.H.

[illegible]

Jehudah

Chant populaire hébreu
Arr. C.H.

[illegible]

This old man

Trad.
Arr. C.H.

10.

The musical score for exercise 10 consists of two staves of music in G major (one sharp) and common time (C). The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. The music is written for a single melodic line on a treble clef. Measure 1 starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4 (fingered 4), a half note A4 (fingered 0), and a quarter note B4 (fingered 4). Measure 2 contains a quarter note C5 (fingered 1), a quarter note D5 (fingered 2), a half note E5 (fingered 3), and a quarter note F#5 (fingered 4). Measure 3 features a quarter note G5 (fingered 1), a quarter note A5 (fingered 2), a half note B5 (fingered 3), and a quarter note C6 (fingered 4). Measure 4 has a quarter note D6 (fingered 1), a quarter note E6 (fingered 2), a half note F#6 (fingered 3), and a quarter note G6 (fingered 4). Measure 5 begins with a quarter note G5 (fingered 1), a quarter note A5 (fingered 2), a half note B5 (fingered 3), and a quarter note C6 (fingered 4). Measure 6 contains a quarter note D6 (fingered 1), a quarter note E6 (fingered 2), a half note F#6 (fingered 3), and a quarter note G6 (fingered 4). Measure 7 has a quarter note A6 (fingered 1), a quarter note B6 (fingered 2), a half note C7 (fingered 3), and a quarter note D7 (fingered 4). Measure 8 concludes with a quarter note E7 (fingered 1), a quarter note F#7 (fingered 2), a half note G7 (fingered 3), and a quarter note A7 (fingered 4). The piece ends with a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. Rests are indicated by a '0' above the staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Cockles and mussels

Trad.
Arr. C.H.

11.

The musical score for 'Cockles and mussels' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The melody starts on a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The second staff continues the melody with a half note C5, a quarter note D5, and a half note E5. The third staff concludes the piece with a half note F#5, a quarter note G5, and a final whole note A5. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

Petit Prélude en Do

(Opus 114 nr. 1)

Ferdinando Carulli
1770 - 1841

12.

The musical score for 'Petit Prélude en Do' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The melody starts on a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The second staff continues the melody with a half note C5, a quarter note D5, and a half note E5. The third staff concludes the piece with a half note F#5, a quarter note G5, and a final whole note A5. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

Un dimanche à Paris

C.H.

13.

Musical score for "Un dimanche à Paris" (C.H.), page 10. The score is written for piano (mf) and includes three systems of music. The first system (measures 1-5) is marked *mf*. The second system (measures 6-10) includes markings for *rit.* (ritardando) and *f a tempo* (forte, return to tempo). The third system (measures 11-15) includes markings for *rit.* and *a tempo*. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and includes fingerings (0-4) and articulation marks.

mf

rit. *f a tempo*

rit. *a tempo*

rit. *a tempo*

II I

LES TIMBRES

Quand on joue de la guitare, on peut utiliser les différents timbres de l'instrument.

Ainsi le timbre de la guitare est-il différent quand on joue près du chevalet ou au-dessus des touches.

Le timbre, combiné avec la dynamique expressive;

p - piano, *mf* - mezzo forte, *f* - forte, élargit l'éventail des possibilités.

Les notations de timbre sont indiquées par les termes italiens suivants:

sul ponticello = près du chevalet, *sul tasto* = au-dessus des touches

modo ordinario = retour à la normale (au-dessus de la rosace)

Floral Dance

Trad.
Arr. C.H.

14.

The musical score for 'Floral Dance' is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six staves of music. The first staff is marked *mf* and includes a *sul p.* (sul ponticello) marking. The second staff is marked *p* and includes a *sul t.* (sul tasto) marking. The third staff is marked *f* and includes a *sul p.* marking. The fourth staff is marked *mf* and includes a *sul p.* marking. The fifth staff is marked *p* and includes a *sul t.* marking. The sixth staff is marked *f* and includes a *sul p.* marking. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

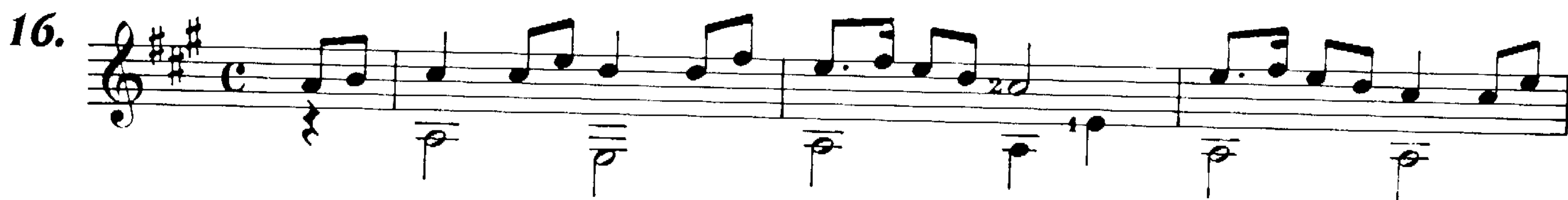
Lazy Mary

Trad.
Arr. C.H.



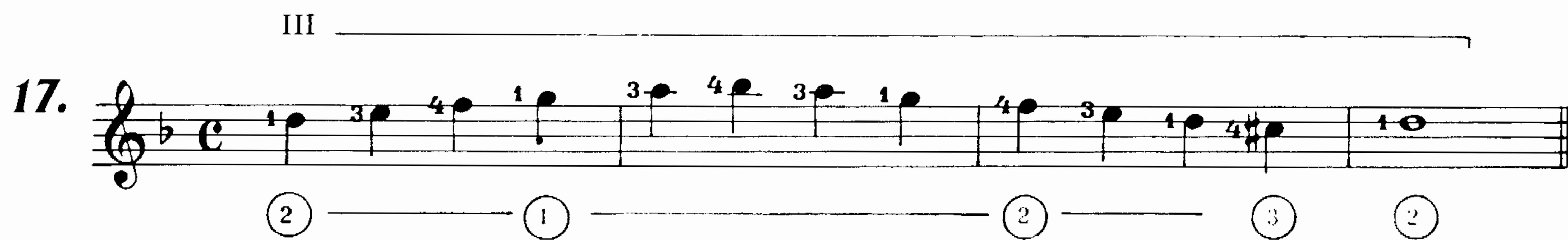
Muss I Denn

Allemagne
Arr. C.H.



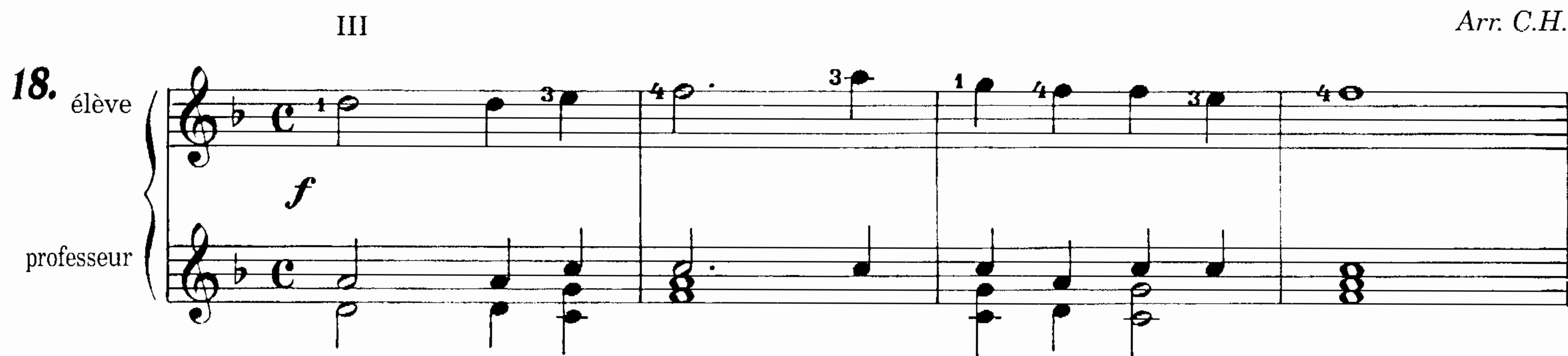
La III^e position

EXERCICE PRÉPARATOIRE (Ré mineur)

17. 

Allemande

T. Susato
(16^e siècle)
Arr. C.H.

18. 







Chanson Populaire Hollandaise

Arr. C.H.

19.

Valse

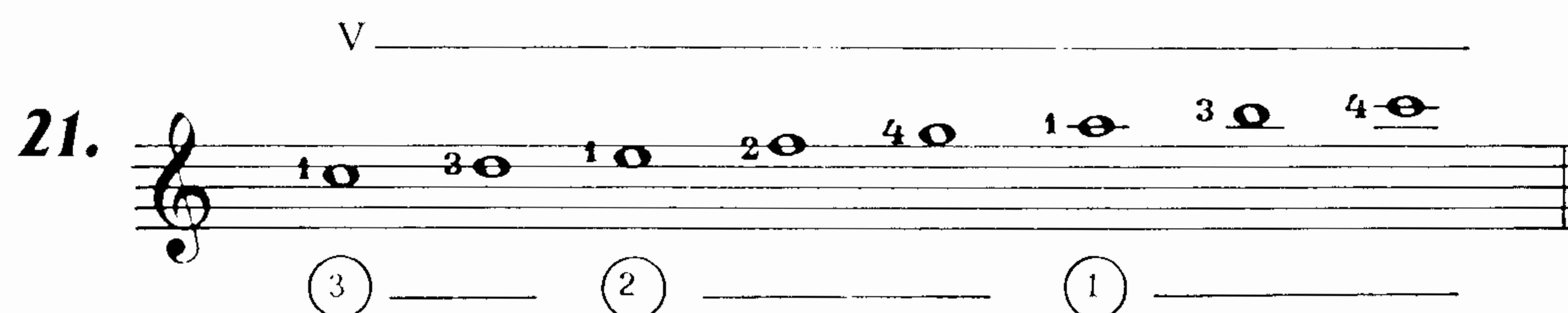
(Opus 59)

M. Carassi

20.

D.C. al fine

GAMME EN DO MAJEUR EN V^e POSITION

21. 

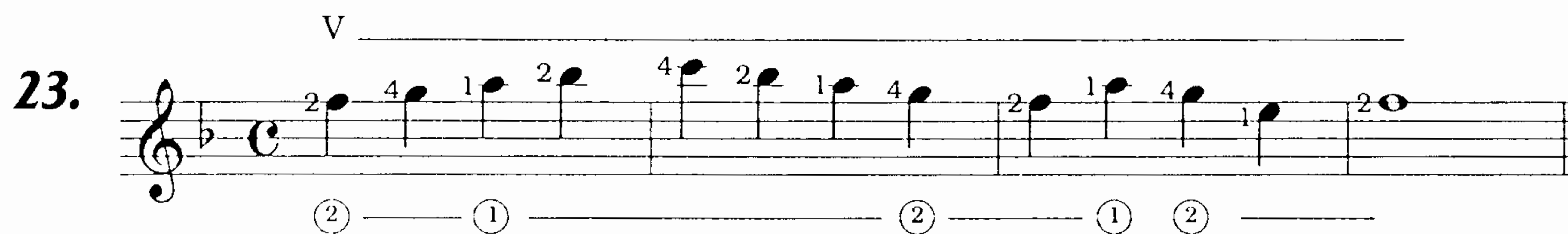
Jouez chaque note d'abord 4 x, puis 3 x, puis 2 x, puis 1 x.

Dickory Dock

Trad.
Arr. C.H.

22. 

EXERCICE PRÉPARATOIRE (Fa majeur)

23. 

Freight Train

Trad.
Arr. C.H.

24. 

LA VII^e POSITION

EXERCICE PRÉPARATOIRE

(Sol majeur)

25. VII

(2)-(3)-(2)-(1)-(2)

Some Folks

S. Foster
Arr. C.H.

26. VII

Sur le pont

Trad.
Arr. C.H.

27.

EXERCICE PRÉPARATOIRE

(Ré majeur)

28. VII

(3)-(2)-(1)

Comptine

(VARIATION)

Arr. C.H.

29. VII

Sao ya fan

C.H.

30. *f* *p*

Rambling Jack

C.H.

31. *mf* *fine* *rit.* *D.C. al fine*

LE COULÉ

Quand deux ou plusieurs notes sont reliées par un signe de liaison, cela signifie que les notes doivent être jouées de façon liée (de l'italien: legato). C'est ce qu'on appelle le coulé.

Sur la guitare, les coulés sont exécutés avec les doigts de la main gauche.

On distingue: a) le coulé ascendant
 b) le coulé descendant

LE COULÉ ASCENDANT

On attaque toujours la première note de la main droite. Puis le doigt de la main gauche va frapper au niveau de la barrette la deuxième note qui se met à résonner.

Pour obtenir un son bien net, il faut que le mouvement de frappe du doigt de la main gauche soit rapide et vigoureux, comme un petit coup de marteau (de l'anglais: "hammer-on")

Travaillez les exercices ci-dessous sur toutes les cordes. Respectez la valeur des notes!



"hammer-on"

LE COULÉ DESCENDANT

Pour le coulé descendant aussi, on attaque d'abord la première note de la main droite.

Le doigt de la main gauche qui est placé sur la première note tire alors la corde vers le bas produisant ainsi le son de la deuxième note.

La corde est donc "tirée" par le doigt de la main gauche (en anglais: "pull-off")

Attention: la pression des doigts peut entraîner un déplacement de la corde, qui se retrouve alors trop près de la corde voisine, ce qui rend difficile "le tiré".

Pour prévenir cette difficulté, on imprimera au doigt de la main gauche qui doit jouer la note la plus basse un mouvement contraire au tiré, ce qui permettra à la corde de rester en place.

Travaillez aussi l'exercice ci-dessous sur toutes les cordes



Le petit marteau

C.H.

34.

Danse antique

C.H.

35.

élève

* professeur
(ou élève plus avancé)

Pacific Express 505

C.H.

36.

Handwritten musical score for Pacific Express 505, measures 36-41. The score is written for piano (p) and includes dynamic markings (m, i, p, rit., ff) and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 0). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is organized into four systems, each with three staves (treble, middle, and bass clef). The first system (measures 36-40) features a melody in the treble clef with a piano accompaniment in the middle and bass clefs. The second system (measures 41-45) continues the melody and accompaniment. The third system (measures 46-50) shows the melody and accompaniment. The fourth system (measures 51-55) concludes the piece with a final chord and a forte (ff) dynamic marking.

Measures 36-40: Treble clef melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Middle clef accompaniment with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef accompaniment with notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Dynamic markings: m, i, p. Fingering numbers: 1, 2, 3, 4, 0.

Measures 41-45: Treble clef melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Middle clef accompaniment with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef accompaniment with notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Dynamic markings: p. Fingering numbers: 1, 2, 3, 4, 0.

Measures 46-50: Treble clef melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Middle clef accompaniment with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef accompaniment with notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Dynamic markings: p. Fingering numbers: 1, 2, 3, 4, 0.

Measures 51-55: Treble clef melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Middle clef accompaniment with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef accompaniment with notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Dynamic markings: rit., ff. Fingering numbers: 1, 2, 3, 4, 0.

Carnevalitos

Peru
Arr. C.H.

37.

Allegro

John Playford
1650
Arr. C.H.

38.

CHANGEMENT DE POSITION

Pour profiter au maximum de la tessiture de la guitare, on utilise le changement de position qui, à partir des positions basses, permet de jouer les notes des positions plus hautes.

Les mélodies peuvent ainsi être interprétées avec davantage d'expression car les notes peuvent être jouées sur la même corde sans en altérer le timbre.

La position est indiquée par la case où se place le doigt 1.

Si le doigt 1 se trouve par exemple sur la 5^e case, le doigt 2 se placera sur la case 6, le doigt 3 sur la case 7 et le doigt 4 sur la case 8. Dans ce cas la main gauche est en V^e position.

Par contre, si le doigt 3 se trouve par exemple sur la 6^e case, cela signifie que le doigt 1 se trouve sur la 4^e case. Dans ce cas, la main gauche est en IV^e position.

(on indique les positions en chiffres romains)

Lors du changement de position, il ne faut pas soulever les doigts. Le pouce est en face du 1^e et du 2^e doigt et glisse (dans cette position et sans pression) le long du manche, en suivant les déplacements de la main.

On commet souvent la faute de ne pas maintenir la pression du doigt sur la corde. La note cesse alors de résonner et une fracture se crée entre les deux notes.

Parfois aussi, le doigt se déplace trop tôt et avec une pression trop forte sur la corde produisant une espèce de "glissando" sonore.

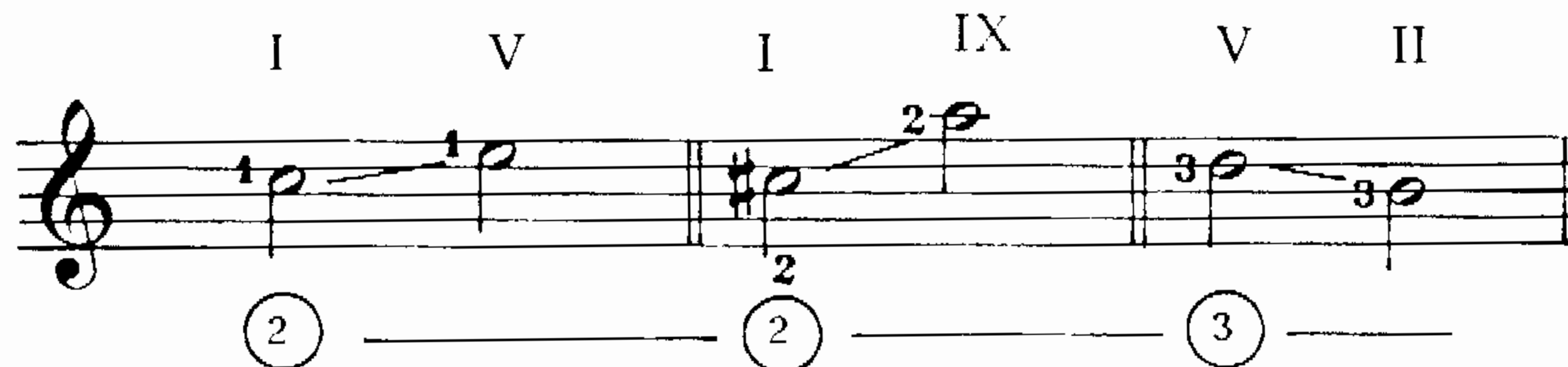
Il faut que le doigt glisse au bon moment (ni trop tôt, ni trop tard) jusqu'à la position souhaitée.

Le changement de position est indiqué par des traits entre les notes.

Nous distinguons:

- 1) Le changement de position direct.

Ici, le doigt qui vient d'être utilisé est tout de suite réutilisé dans la nouvelle position. Il peut donc s'agir du doigt 1, 2, 3, ou 4.



- 2) Le changement de position indirect.

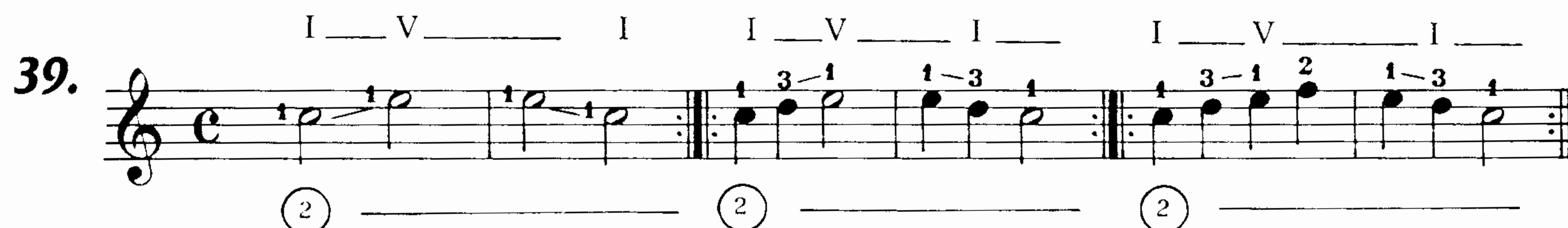
Ici, le doigt utilisé dans la nouvelle position n'est pas celui qui vient d'être utilisé dans la position précédente.



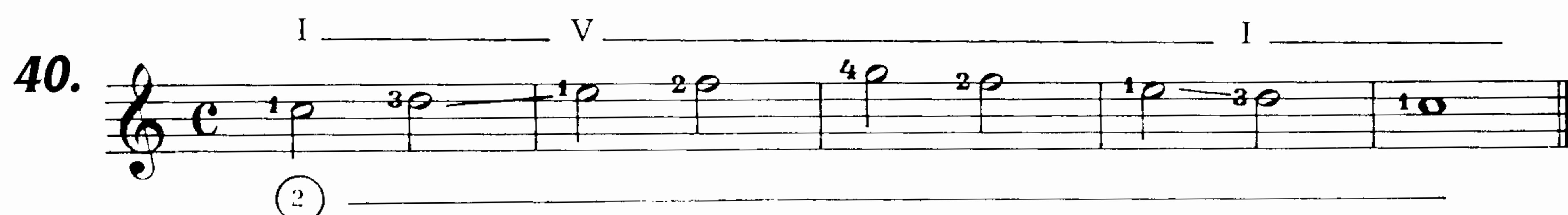
(La petite note entre parenthèses indique la place du doigt 1)

LE DOIGT 1 RESTE POSÉ SUR LA CORDE!

Travaillez les changements de position séparément, sans attaquer les cordes de la main droite.



ACCORD PENTATONIQUE EN DO.



Sharon

V

I

C.H.

41.

First system of musical notation for exercise 41. It consists of two staves, I and II, in 6/8 time. Staff I has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Staff II has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked *mf* (mezzo-forte). Fingerings are indicated by numbers 1-4. A 'V' is written above the first measure of staff I, and an 'I' is written above the last measure of staff I.

Second system of musical notation for exercise 41. It continues the two-staff piece. The music is marked *p* (piano) in the middle and *pp* (pianissimo) at the end. Fingerings and positions (V, I) are indicated.

Grâce au changement de position, la mélodie de Mozart ci-dessous (tirée de la Sonate en La, K.V. 331) peut être jouée entièrement sur la ③^e corde.

EXERCICE PRÉPARATOIRE

42.

Preparatory exercise 42. It shows a single staff in 6/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is written on a single line, and a circled '3' indicates it is played on the third string. Above the staff, positions are marked: II, VI, IV, II.

Andante

W.A. Mozart
1756 - 1791
Arr. C.H.

43.

Exercise 43. It consists of two systems, each with two staves labeled 'élève' (student) and 'professeur' (teacher). The key signature is two sharps (F# and C#). The student part is marked with a circled '3' and a dotted line, indicating it is played on the third string. The teacher part provides accompaniment. Positions (VI, IV, II, VI, II) are marked above the student staff in the first system and below the student staff in the second system.

Polly wolly doodle

II

Trad.
Arr. C.H.

44.

Etude

(Opus 44 Nr. 2)

F. Sor
(1778 - 1839)

Allegretto

45.

Lors de l'interprétation de cette étude, utilisez aussi la dynamique expressive (*f* - *p*) (voir p. 11)

Tango

C.H.

46. VII

mf ||

mf

mf

*)

pizz.

p

p

p

*) rythmes simplifiés: ou

Don Quichotte

C.H.

allegretto

47. *mf* *m i m*

f

mp

f

mp

fade out

Petit Prélude en Sol

(Opus 114 nr. 2)

F. Carulli

48. *p i m i simile*

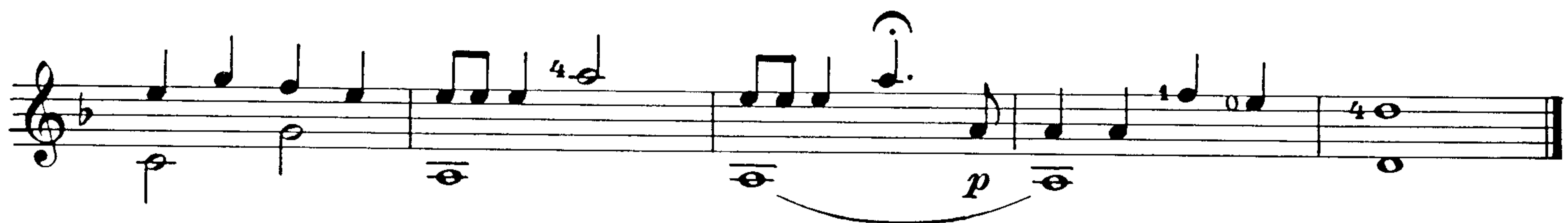
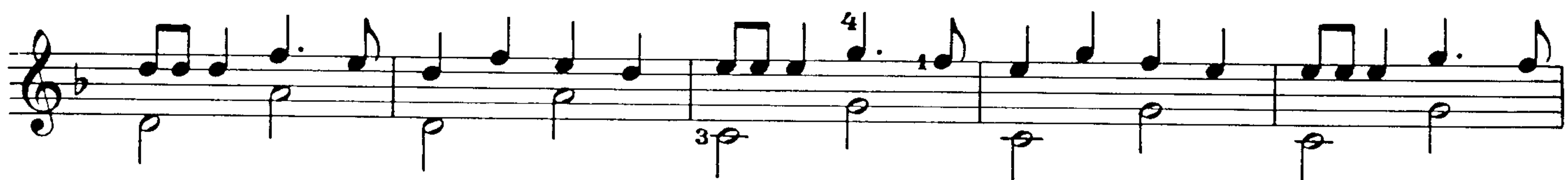
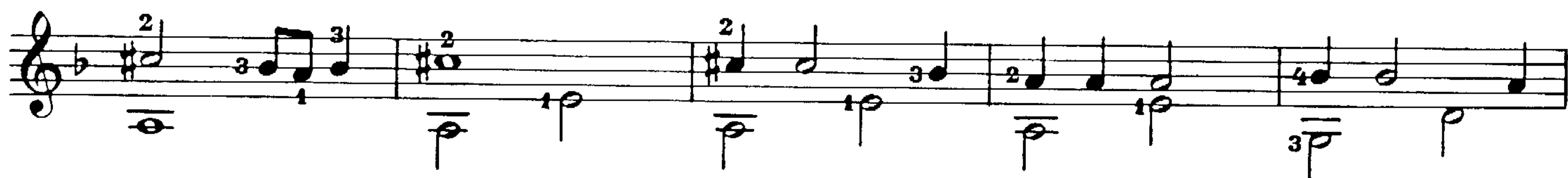
Ya no puedo, vidita

Bolivia
Arr. C.H.

49.

Havah Nagila

Israël
Arr. C.H.



51.  Musical score for exercise 51, featuring four staves of music in G major (one sharp). The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on a single staff. The first staff contains the notes G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half). The second staff contains the notes D4 (half), C4 (half), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (half), D3 (half). The third staff contains the notes C3 (half), B2 (half), A2 (quarter), G2 (quarter), F#2 (quarter), E2 (quarter), D2 (half), C2 (half). The fourth staff contains the notes B1 (half), A1 (half), G1 (quarter), F#1 (quarter), E1 (quarter), D1 (quarter), C1 (half), B1 (half). The exercise is marked 'mf' (mezzo-forte). The key signature is G major (one sharp). The time signature is common time (C). The exercise is numbered 51. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and dynamic markings.

Allegretto

52. *m i p i m i a i*

mf *fine* *mf* *p*

III I

mf *D.C. al fine*

LE BARRÉ

Quand l'index de la main gauche doit appuyer plus d'une corde, on le pose à plat sur le nombre de cordes voulues. On parle alors de barré. (En allemand: Quergriff; en espagnol: ceja)

Quand on joue de la guitare, le barré est un élément technique indispensable. La pression que l'index doit exercer sur les cordes entraîne, les premières fois, la crispation des autres doigts. Crispation qui se ressent aussi au niveau du pouce qui exerce une contre-poussée. Il faut donc veiller à ce que l'index n'appuie sur les cordes que lorsqu'une ou plusieurs notes du barré doivent être jouées. Il est nécessaire de décontracter la main pour assurer la souplesse du jeu.

L'acquisition d'une bonne technique pour les barrés exige beaucoup de temps et de travail.

Seule une étude quotidienne des exercices de barré permettra de les exécuter sans problème au bout d'un certain temps.

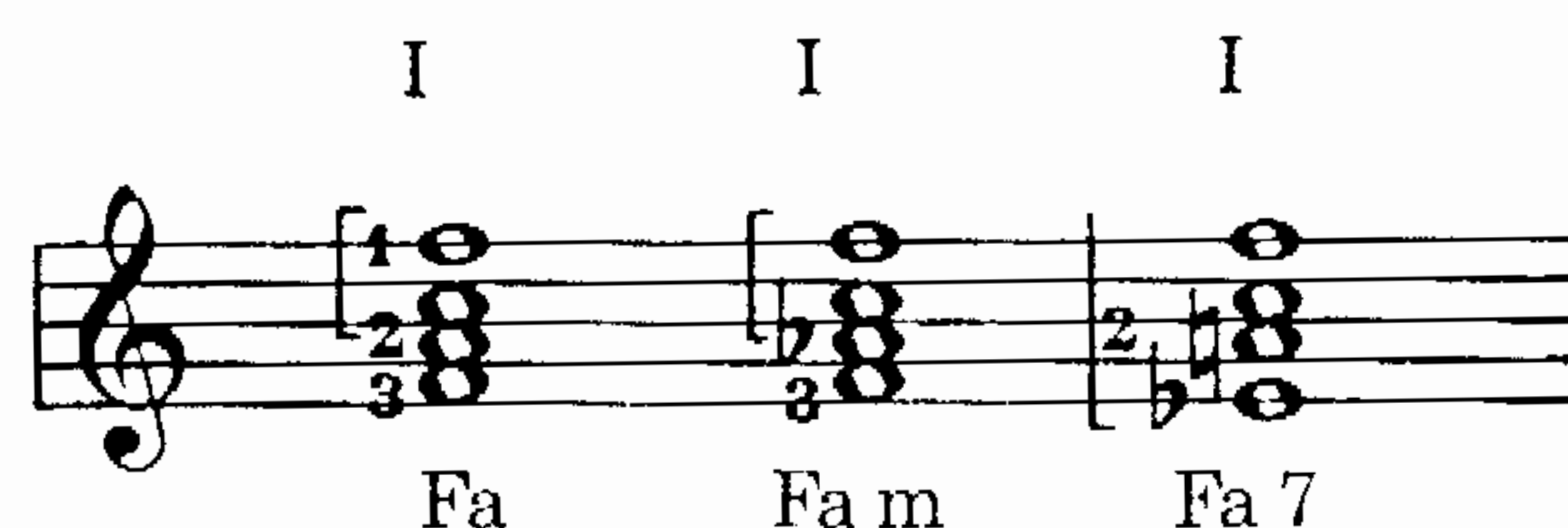
Quelques règles générales concernant la notation:

- 1) La longueur du trait vertical à côté des notes indique le nombre de cordes appuyées par le barré.
- 2) Le chiffre romain indique la position.

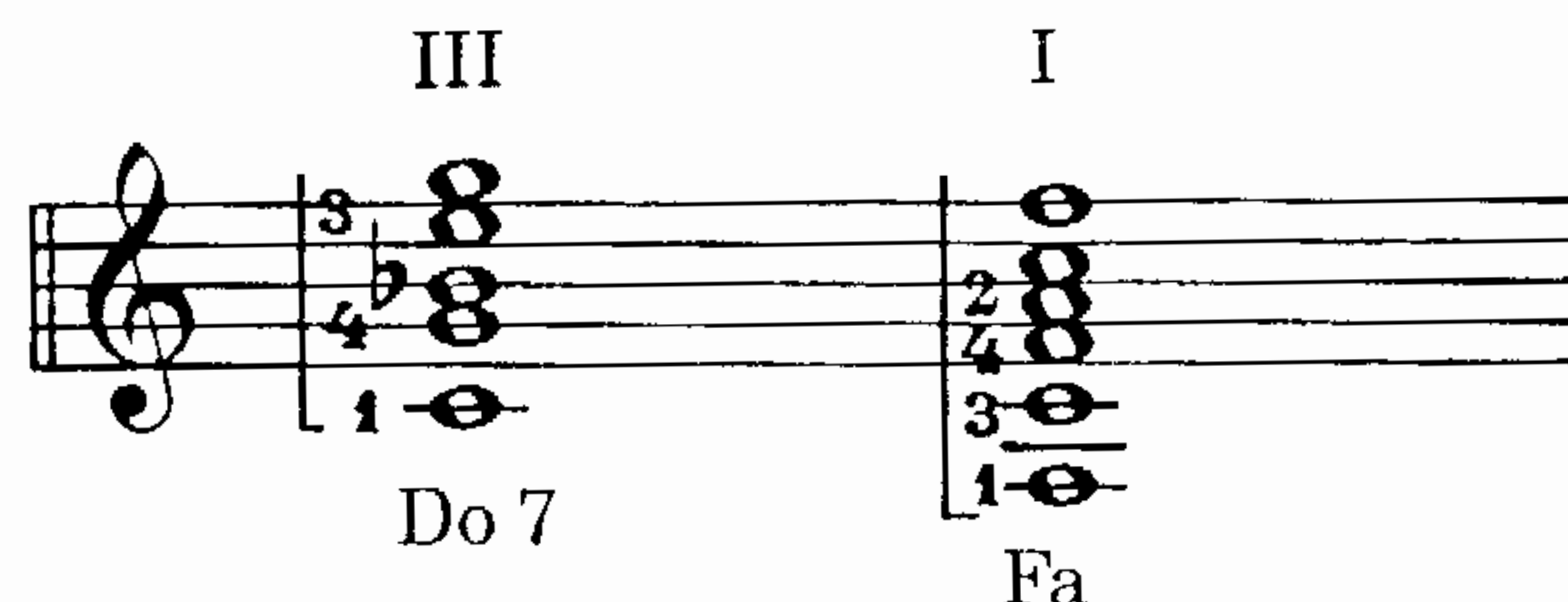
Dans certaines partitions, on place la lettre C (ceja) devant la position. On indique alors un demi-barré par $\frac{1}{2}$ C ou MC (moitié de ceja).

On distingue:

Le petit barré.
(l'index appuie 2, 3, ou 4 cordes)

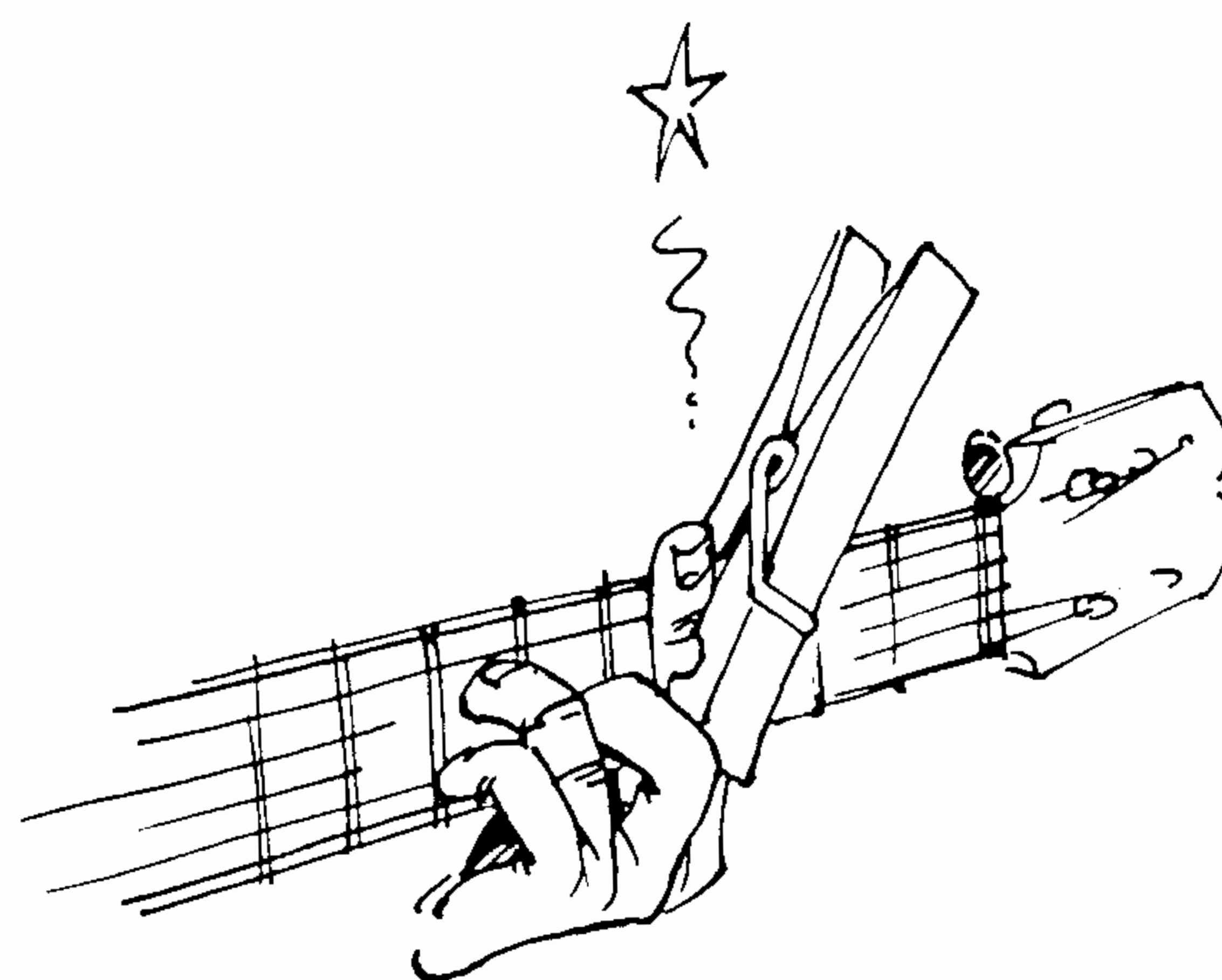


Le grand barré (ici l'index appuie 5 ou 6 cordes)



EXERCICE

Posez l'index à plat derrière le sillet. Travaillez ensuite l'exercice ci-dessous.



(derrière le sillet)

Placez l'index en V^e position et refaites l'exercice.
Puis en IV^e, en III^e, en II^e et en I^e position.

Reprenez certains morceaux faciles du premier volume, par ex.: "Old Mc Donald" ou "Tom Dooley" (nr 27, 28) et travaillez-les de cette manière.

Küffneretto

C.H.

54. *p i m p i m* *a m i p i m* fine

The first staff of music for 'Küffneretto' is in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on a single staff. Above the staff, the letters 'p i m' are written above the first three notes, and 'a m i p i m' are written above the next six notes. The staff ends with a double bar line and the word 'fine'.

rit. D.C. al fine

The second staff of music continues the melody. It features a 'rit.' (ritardando) marking above the staff. The staff ends with a double bar line and the instruction 'D.C. al fine'.

Camptown races

S. Foster
1826 - 1864
Arr. C.H.

55. 3

The first staff of music for 'Camptown races' is in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on a single staff. The staff ends with a double bar line and the number '3' below the staff.

4

The second staff of music continues the melody. It features a '4' above the staff.

2

The third staff of music continues the melody. It features a '2' above the staff.

1 2 1 2 3 4

The fourth staff of music continues the melody. It features a '1' above the staff, and a '2' above the staff, and a '1' above the staff, and a '2' above the staff, and a '3' above the staff, and a '4' above the staff.

2 4

The fifth staff of music continues the melody. It features a '2' above the staff, and a '4' above the staff.

The house of the Rising Sun

Trad.
Arr. C.H.

56.

1. There is a house in New Or-leans, they call the Ri - sing Sun It's
 La m Do Re Fa La m Do Mi Mi 7

been the ruin of many a poor boy, and God, I know I'm one.
 La m Do Re Fa La m Mi 7 La m

The musical score is written for piano and voice. It features a melody line and a bass line. The first system covers the first two lines of the first verse. The second system covers the next two lines. The lyrics are written below the melody line. The notes are labeled with solfège syllables: La, m, Do, Re, Fa, La, m, Mi, 7. The bass line consists of chords and single notes.

2. If I had listened to what my mother said,
 I'd have been home today.
 But I was young and foolish, oh God,
 let a rambler lead me astray

3. Go, tell my baby sister,
 never do like I have done
 but shun that house in New Orleans,
 they call the Rising Sun.

4. I'm goin' back to New Orleans
 my race is almost run,
 I'm goin' back to spend my life beneath
 beneath the Rising Sun

DIFFÉRENTS DOIGTÉS

a) p i m a m i simile etc.

b) p a m i m a simile etc.

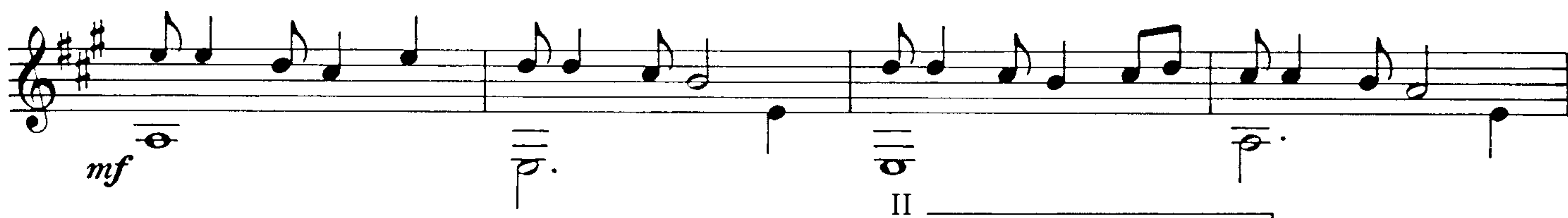
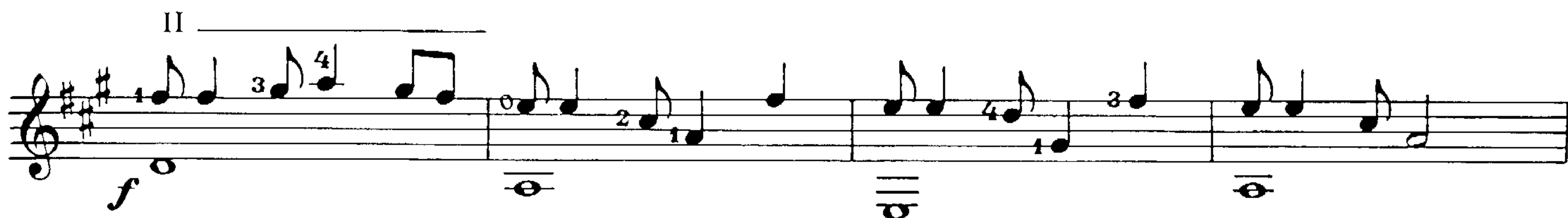
c) p i m a m i p simile etc.

d) p i m i a m i simile etc.

The exercises are written for piano. Each exercise consists of a melody line and a bass line. The notes are labeled with solfège syllables: p, i, m, a, m, i. The exercises are marked with 'simile' and 'etc.' to indicate that they should be repeated with similar patterns.

Samba Brailia

C.H.



On the road to Kansas City

C.H.

58.

58.

C.H.

11

1 4 0

11 3

1 2

p

p

p

3 1 3 1

1 2 1 4 1 4 2 4 1 4

p

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes a treble and bass staff for the piano accompaniment and a single staff for the melody. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The tempo marking *rit.* (ritardando) is present in the right hand of measure 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo marking *a tempo* is present in the left hand of measure 5. The notation includes a treble and bass staff for the piano accompaniment and a single staff for the melody. Fingerings are indicated by numbers 1-3. The tempo marking *a tempo* is present in the left hand of measure 5.

Third system of musical notation, measures 9-12. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes a treble and bass staff for the piano accompaniment and a single staff for the melody. The system concludes with a double bar line.

Mary-Ann 1

Trad.
Arr. C.H.

59.

Do

Sol 7

Do

Sol 7

Do

Mary - Ann 2

Arr. C.H.



60.

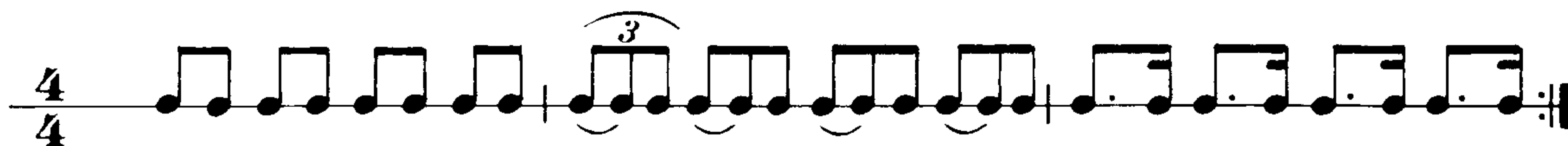
The musical score for exercise 60 consists of four systems, each with a treble and bass staff. The first system includes fingerings (3, 2, 4, 1, 0) and dynamics (p, simile). The second system includes fingerings (4, 1, 0, 3, 2). The third and fourth systems continue the melodic and harmonic patterns without additional annotations.

On trouve souvent au-dessus des morceaux de musique jazz, blues ou pop les indications suivantes:

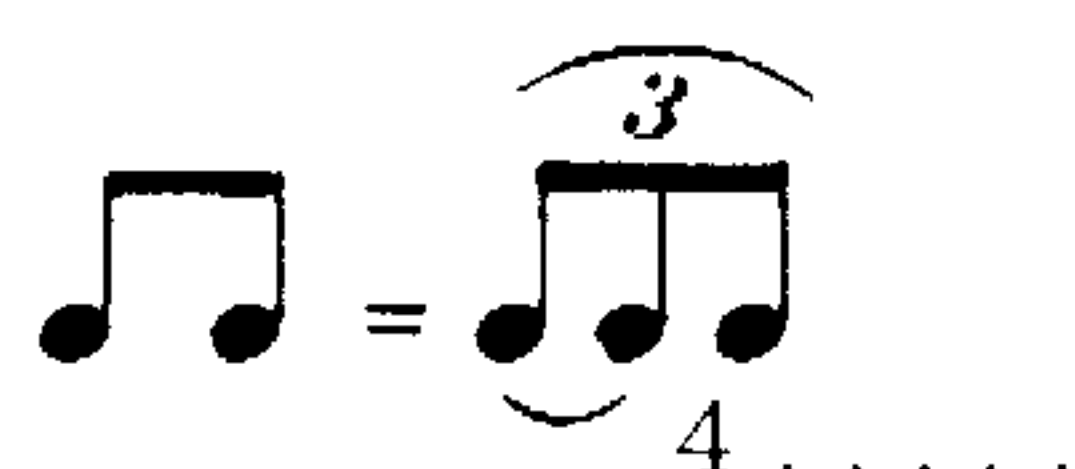


Dans ce cas, on utilise le "shuffle" rythme pour jouer les deux croches.

Observez la différence entre  et .



Boogie Woogie



Arr. C.II.

61.

Jouez le morceau précédent en utilisant un autre doigté.

* un point au-dessus (ou au-dessous) d'une note = note piquée . Ces notes seront détachées et brèves. (staccato)

The first system of the musical score is written on a single staff in treble clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter rest, and then a quarter note A4. This is followed by a double bar line. The next measure contains a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. This is followed by another double bar line. The final measure of the system contains a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. Above the staff, the Roman numerals 'III' and 'I' are written above the first and second measures, respectively.

(Opus 168 nr. 15)

J. Küffner

62.

Sol III Re 7 I Sol

III Re 7 I Sol Re 7 Sol

Re 7 Sol III Re 7 I Sol

F. Sor

63.

The musical score for exercise 63 consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature 'C', and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and quarter notes, with fingerings indicated by numbers 1 through 4 above the notes. The bass line consists of eighth and quarter notes with fingerings 2, 3, 0, 3, 2, 3, 2, 3. The second staff continues the melody and bass line, ending with a double bar line and a 'fine' marking. The third staff resumes the melody and bass line, with fingerings 1, 4, 2, 1, 0, 4, 1, 1 for the melody and 2, 3, 1, 2, 0, 3, 2, 2 for the bass. The piece concludes with a final double bar line.

D.C. al fine

On pourra utiliser les doigtés ci-dessous pour travailler cette étude. (Ils préparent aussi au jeu du trémolo)
(Attention: jouez la deuxième mesure de la 3^e portée toujours de la même façon)

DIFFÉRENTS DOIGTÉS.

a)  etc.

b)

etc.

c)



etc.

d)

etc.

On pourra utiliser les doigtés précédents pour jouer le morceau ci-dessous.

Malaguëña

Espagne
Arr. C.H.

64. *simile*

* les flèches $\uparrow \downarrow \uparrow$ indiquent le sens de l'attaque.

EXERCICE PRÉPARATOIRE

65.

Andantino

(Opus 168 nr. 43)

J. Küffner

66.

* étouffer. Voir p. 47

Hativok

Israël
Arr. C.H.

67.

The musical score for exercise 67 consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It features a series of eighth and sixteenth notes, with a four-measure rest indicated by a '4' in a box. The second staff continues the melodic line with similar note values and includes a piano (*p*) dynamic marking. The third staff introduces a crescendo hairpin and includes fingerings (1, 2, 3, 4) for the notes. It also features a piano (*p*) dynamic marking. The fourth and fifth staves continue the melodic development with various note values and rests, maintaining the mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Rattlesnake Rock

C.H.

68.

The musical score for exercise 68 consists of three systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first system includes eighth notes, sixteenth notes, and a triplet of eighth notes in the bass staff. The second system continues with similar rhythmic patterns, including a triplet of eighth notes in the bass staff. The third system features a repeat sign with two endings, marked '1.' and '2.', and concludes with a double bar line.

LA SCORDATURA.

Il faut parfois modifier l'accord habituel de la guitare. C'est ce qu'on appelle "scordatura".

On modifie le plus souvent l'accord de la ⑥^e corde en Ré. La corde doit alors sonner une octave plus bas que la ④^e corde.

Toutes les notes de la ⑥^e corde doivent maintenant être jouées deux cases plus haut (= un ton entier)

Quand on joue de la musique écrite pour le luth, il faut parfois accorder la ③^e corde en Fa dièse.

Winter ade

Allemagne
Arr. C.H.

69. $\textcircled{6} = \text{Ré}$ II Arr. C.H.

The musical score for exercise 69 is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piece begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody in the treble staff includes fingerings such as 2, 1, 0, 2, 3, 1, 2, 4, and 2. The bass staff provides accompaniment with notes and rests, including a triplet of eighth notes. A second system of the exercise is shown below, marked with a Roman numeral 'I'. This system continues the melodic and accompanimental lines, with further fingerings like 0, 1, 2, 1, 2, 4, 2, 0, 2, 1, 0, and 3. The piece concludes with a double bar line.

Charlie is my darling

Ecosse
Arr. C.H.

70. *Ecosse*
Arr. C.H.

4

Petit Prélude en Ré

(Opus 114 nr. 3)

F. Carulli

71. *i m i i simile*

Fairfield

Trad.
C.H.

72.

La muchacha mallorquina

C.H.

73. *mf*

mf

rit.

Rigandon

J.B. de Boismortier
1691 - 1765
Arr. C.H.

74.

Travaillez aussi l'accompagnement. Trouvez vous-même une attaque d'accompagnement adéquate pour le morceau ci-dessous. (voir entre autres les pages 4 et 62)

Auld lang syne

Ecosse
Arr. C.H.

75.

* dim (diminué) = accord de septième diminuée, indiqué aussi parfois par un o placé derrière l'accord (ex. Fa:°)

auld ac-quaint - ance be for - got and days of Auld Lang Syne? for

Do La m Ré m7 Sol 7 La m Fa Do Fa

Auld - Lang Syne, my dear, For Auld - Lang - Syne, We'll

Do La m Ré m7 Sol 7 Do Do 7 Fa Fa# dim

take a cup o' kind - ness yet, For Auld - Lang Syne.

Do La m Ré m7 Sol 7 Mi 7 La m Fa Do

* Ici, on joue un accord sur chaque temps.
On peut aussi interrompre l'accompagnement et choisir une des variantes d'accompagnement indiquées.

of

2^e couplet We twa ha's run a-bout the breas, and pu'd the gow-ans fine;
But we've wandered mony a weary fit, sin' auld lang syne,
For auld lang syne my dear, for auld lang syne;
We'll take a cup o' kindness yet, for auld lang syne

Klitsch-Klatsch Polka

C.H.

76.



EXERCICES DE COULÉ

77.

a)

b)

c)

Travaillez ces exercices sur toutes les cordes.

Trouvez vous-même d'autres combinaisons à 4 doigts.

Sardonyx

80.

C.H.

The musical score for "Sardonyx" begins at measure 80. It is written for piano and voice. The key signature has two sharps (F# and C#). The score is divided into three systems of piano accompaniment and a vocal line.

System 1 (Measures 80-83): The piano part consists of three staves. The top staff has a melody with notes G4, A4, B4, C5, and D5. The middle staff has a melody with notes G4, A4, B4, C5, and D5. The bottom staff has a melody with notes G4, A4, B4, C5, and D5. The lyrics "p i m i" are written under the first measure. The dynamic marking *mf* is present.

System 2 (Measures 84-87): The piano part continues with similar melodic patterns. The dynamic marking *mf* is present.

System 3 (Measures 88-91): The piano part continues with similar melodic patterns. The dynamic marking *f* is present.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in treble and bass staves. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, measures 5-8. The music is in treble and bass staves. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The key signature has two sharps (F# and C#). The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in measures 5 and 6.

Third system of musical notation, measures 9-12. The music is in treble and bass staves. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The key signature has two sharps (F# and C#). The dynamic marking *f* (forte) is present in measure 12. The instruction *D.C.al poi coda* (Da Capo al fine poi coda) is written in the right margin for measures 11 and 12.

CODA

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The music is in treble and bass staves. The instruction *allargando* (ritardando) is written above the staff in measures 13 and 14. The key signature has two sharps (F# and C#). The dynamic marking *p* (piano) is present in measure 16.

LES SONS HARMONIQUES

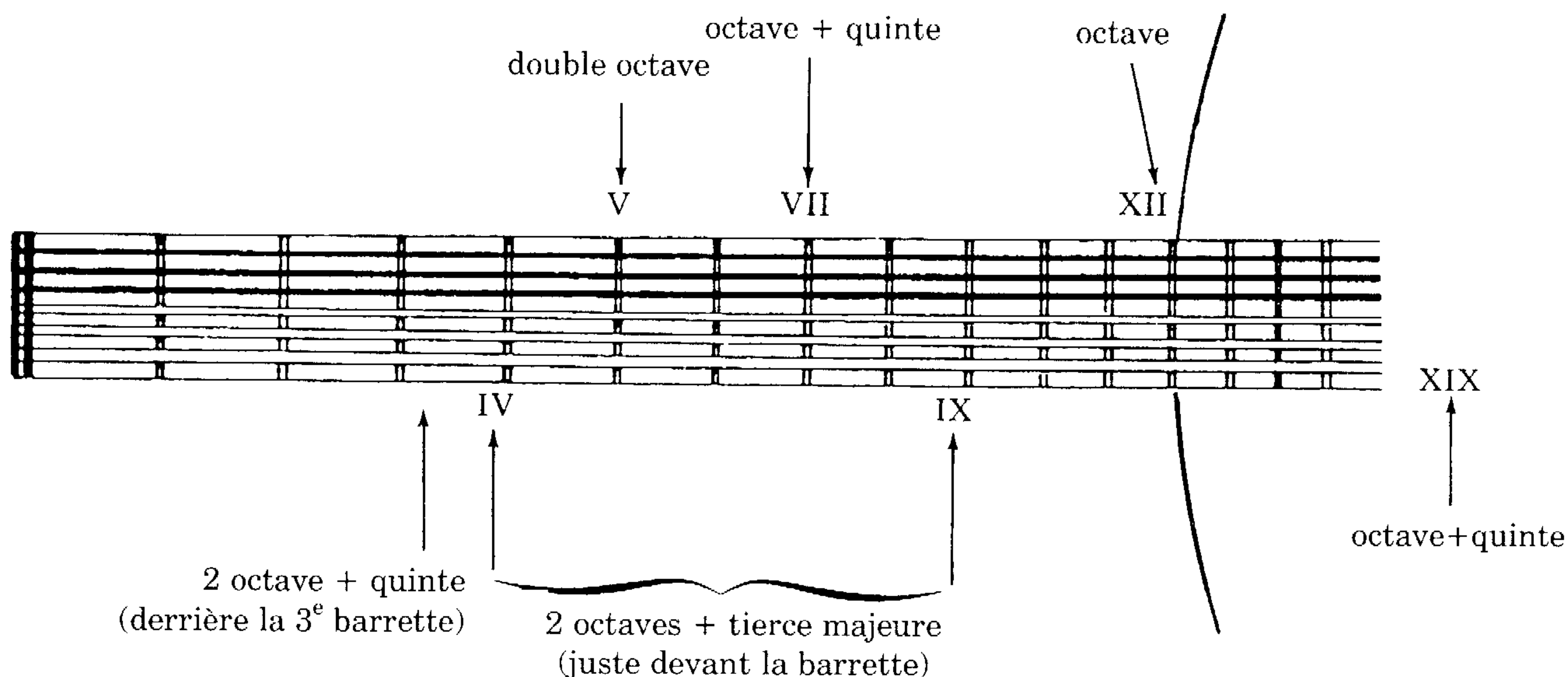
Posez très légèrement un doigt de la main gauche exactement au-dessus de la 12^e barrette. N'appuyez pas la corde sur la touche! Jouez la corde et retirez presque simultanément le doigt de la main gauche afin que la corde puisse résonner librement. Le son émis résonne une octave plus haut que la corde à vide parce qu'on touche à cet endroit un des noeuds de vibration de la guitare. La 12^e barrette divise la corde en deux exactement. Voilà pourquoi le son harmonique résonne une octave plus haut.

Quand nous divisons la corde en trois (au-dessus de la 7^e barrette), on entend l'octave + la quinte de la corde à vide. Au-dessus de la 5^e barrette le son harmonique résonnera deux octaves plus haut (la double octave).

Ces harmoniques "naturels" sont assez faciles à exécuter. Si le son harmonique n'est pas très net, on peut jouer plus près du chevalet.

Jouez tous les sons harmoniques indiqués dans le schéma ci-dessous sur toutes les cordes.

Posez le doigt de la main gauche exactement au bon endroit.



LES SONS HARMONIQUES ARTIFICIELS

A côté des harmoniques "naturels", on peut aussi jouer des sons harmoniques "artificiels"

Pour obtenir ces harmoniques, il faut poser le doigt de la main gauche sur la note voulue. L'index tendu de la main droite vient alors toucher légèrement la corde exactement l'endroit où cette note est octavée. Puis l'annulaire de la main droite pince la corde (en même temps que l'index est retiré) pour faire résonner le son harmonique. On peut simultanément jouer une basse avec le pouce. De cette façon, toute note peut être jouée en harmonique.

On peut aussi jouer les sons harmoniques naturels de cette façon-là, c'est-à-dire en se servant seulement de la main droite.

Essayez de jouer l'accord de do en sons harmoniques.



* Théoriquement il est aussi possible de jouer les sons harmoniques sur la partie des cordes située entre la 12^e barrette et le chevalet. Sur la deuxième moitié de la corde donc.

L'exécution de sons harmoniques sur cette partie des cordes est peu fréquente car elle est rendue difficile et même presque impossible par le manque de points de repère.

L'exécution des sons harmoniques le long du manche est rendue possible par la division du manche en positions qui indiquent la place exacte des noeuds de vibration.

NOTATION

Les harmoniques sont indiqués par des notes en losange. Au-dessus de ces notes, le signe 8ava indique que le ton résonnera une octave plus haut que la note écrite.

Pour les harmoniques naturels, les positions sont indiquées comme toujours par des chiffres romains.

Pour les harmoniques artificiels, on indique par des chiffres normaux les cases où le doigt de la main droite doit toucher et jouer la corde.

En espagnol, on utilise l'abréviation "arm" (armónico)

Two musical staves illustrating harmonic notation. The left staff shows natural harmonics at positions XII, VII, and XII, with fingerings 1 through 6. The right staff shows artificial harmonics at positions 13, 12, 15, 15, and 13, with fingerings 2, 1, and 2.

Dans certaines partitions, les harmoniques naturels sont aussi indiqués par des chiffres normaux.

Big Ben

81.

NOTATION 1

NOTATION 2

Air de Chasse

Arr. C.H.

82.

professeur:

Andante

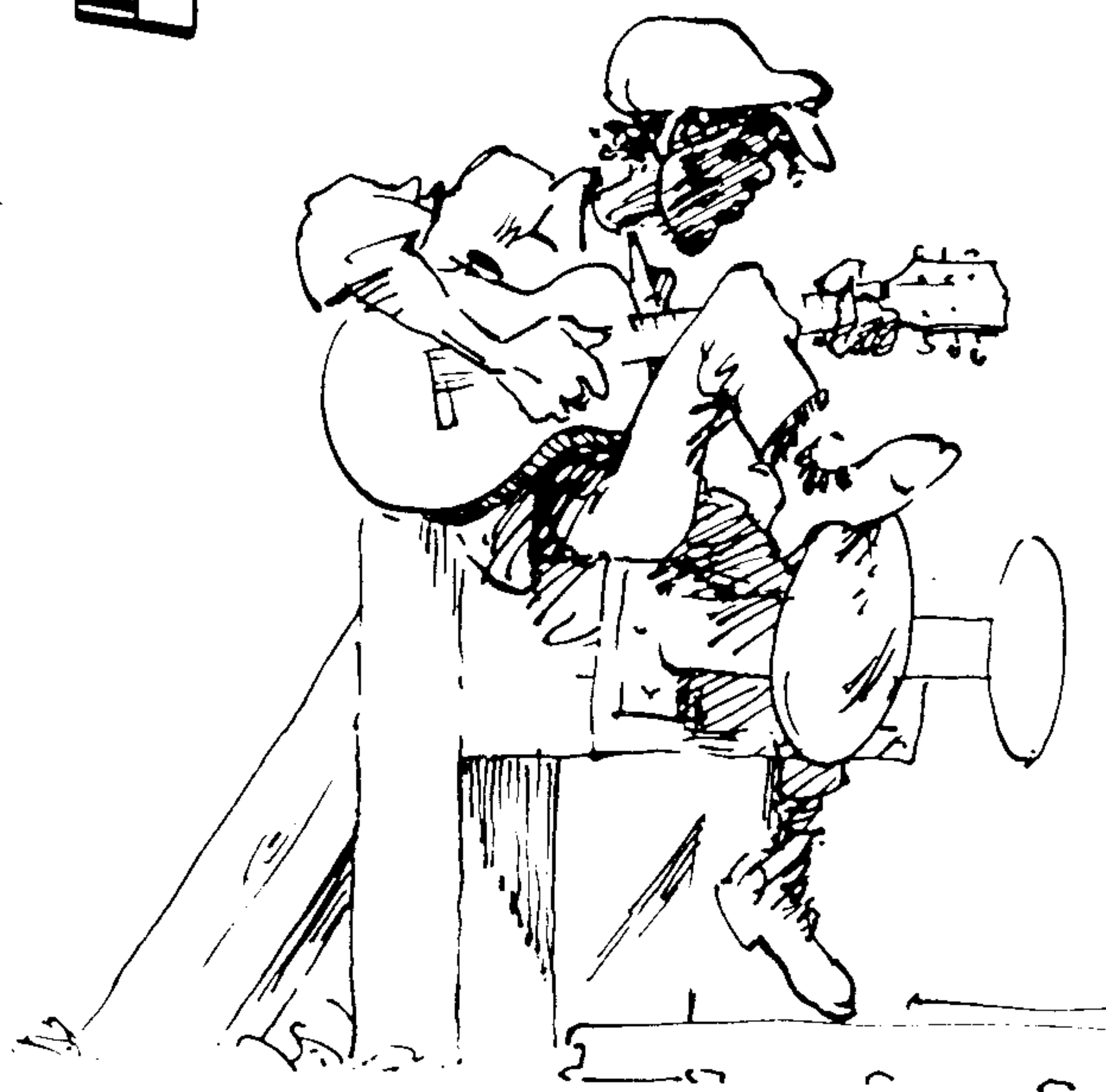
F. Carulli

83. *mf*

Dead end Blues

C.H.

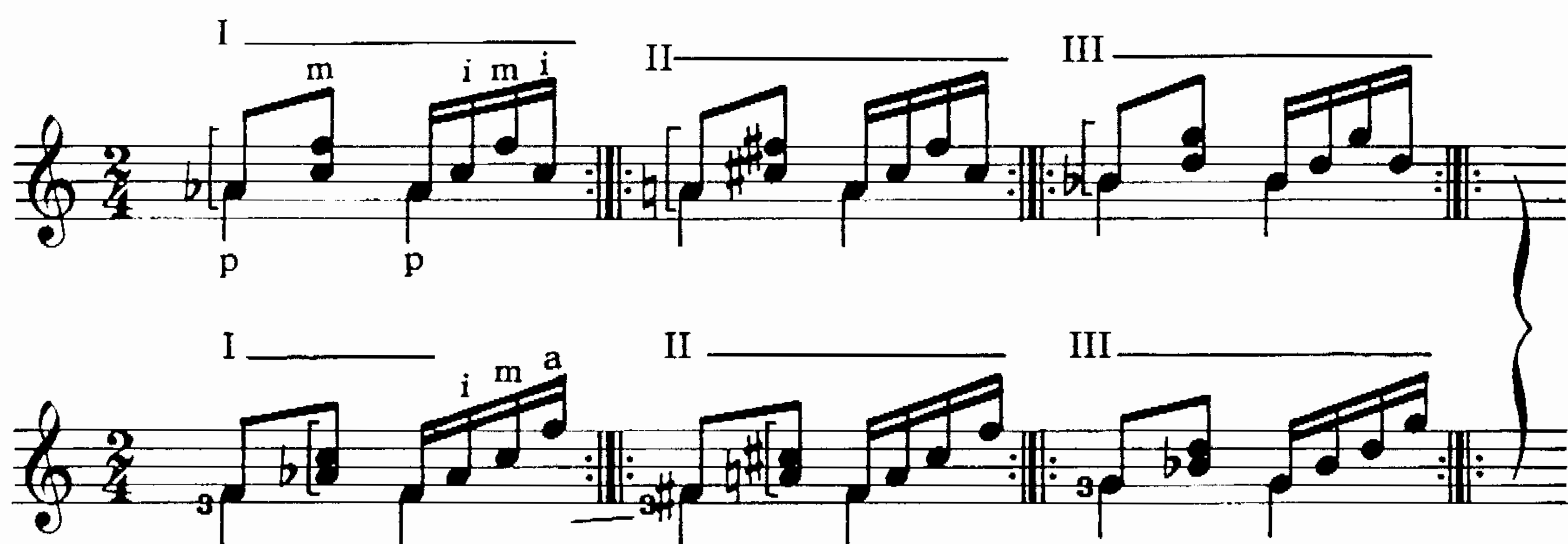
84. *p*



EXERCICES DE BARRÉ

85. 

Jouez les exercices avec un petit barré jusqu'à la position V comprise et retour.

86. 

Déplacez le barré jusqu'à la position VII et retour.

Faites aussi des exercices de barré à partir de l'accord de fa (grand barré). Déplacez chaque fois le barré d'une position jusqu'à la position VII comprise et retour. Utilisez l'attaque arpégée afin de vous assurer que chaque note sonne clairement.

Rêverie

C.H.

87. 

EXERCICES DE COULÉ

88.

Travaillez de la même manière d'autres combinaisons. (Sur toutes les cordes!)

89.

LES ORNEMENTS

On utilise surtout les ornements dans la musique baroque. Les ornements les plus courants sont:

l'appoggiature brève		=	une petite note traversée par une ligne oblique
le mordant ascendant		=	note principale - degré supérieur - note principale
le mordant descendant		=	note principale - degré inférieur - note principale
l'appoggiature double		=	deux petites notes dont l'une est à un degré au-dessus et l'autre à un degré au-dessous de la note principale.
le trille		=	battements alternatifs et rapides de la note principale et du degré supérieur.

	appoggiature brève	mordant ascendant	mordant descendant	appoggiature double	trille
notation					
exécution					

A Tickling Ditty

C.H.

90.

fade out

Allegretto

(Opus 168 nr. 35)

J. Küffner

91.

Essayez d'utiliser un ornement aux endroits marqués d'une croix (+). Commencer par le mordant ascendant puis la trille. Veillez à ce que la durée de la trille ne dépasse pas la valeur de la note.

Paradetas

Gaspar Sanz

1640 - 1710

Arr. C.H.

⑥ = Ré

92.

The musical score for 'Paradetas' is written in 3/4 time and the key of D major (two sharps). It consists of eight staves of music. The first staff is numbered 92. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several ornaments marked with a '+' sign, indicating where to use a mordent or trill. The bass line is mostly whole notes and half notes, often with a fermata. The piece ends with a double bar line and a final chord.

Mary - Ann 3

Arr. C.H.

93.

p p p p simile

La mélodie et la basse peuvent être aussi jouées séparément par deux guitares

Mary - Ann 4

Arr. C.H.

94.

m a m a a m a
3 2 1 0 3 2 1 0
p i p i p i simile

Priscilla's wedding

95. C.H.

II

mf

IV

p

f

D.C. al Fine

FINE

EXERCICES DE DOIGTÉS

CADENCE

96.

a) a m

b) a m i

c) a i m

d) a i m i

e) a m i m

ATTAQUES COMBINÉES: butée et pincée.

Dans les exercices ci-dessus, l'annulaire (a) joue avec appui, de façon butée. Pratiquez la même technique au numéro 86. La mélodie résonnera ainsi plus nettement.

Vous pourrez appliquer la même technique à quelques études classiques comme par exemple

M. Carcassi, opus 60 nr. 3, 19

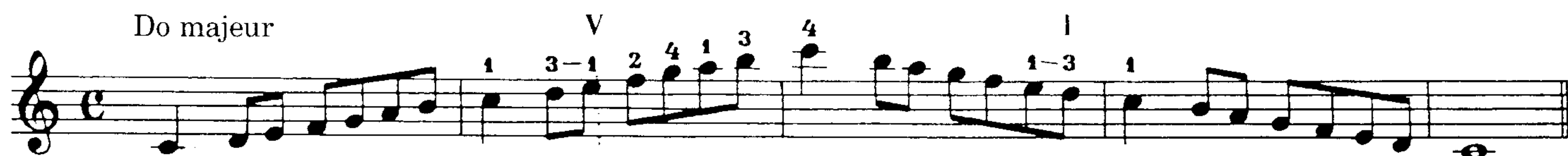
F. Sor, opus 35 nr. 22, opus 60 nr. 19.

Alborada

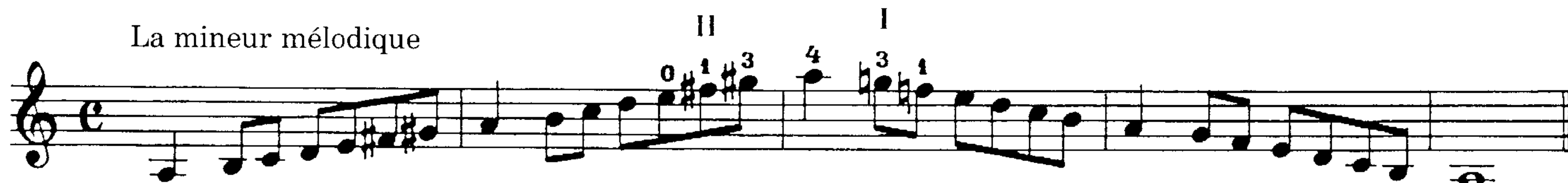
[illegible]

LES GAMMES MAJEURES ET MINEURES

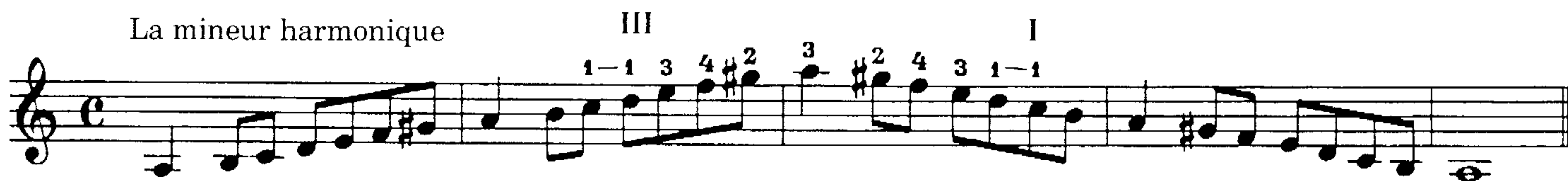
Do majeur



La mineur mélodique



La mineur harmonique



Sol majeur



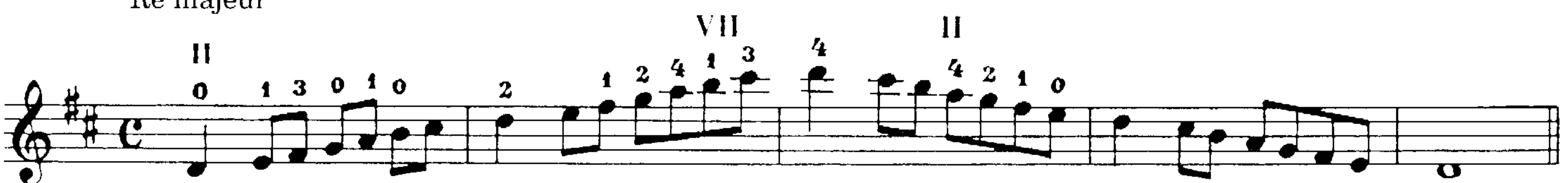
Mi mineur mélodique



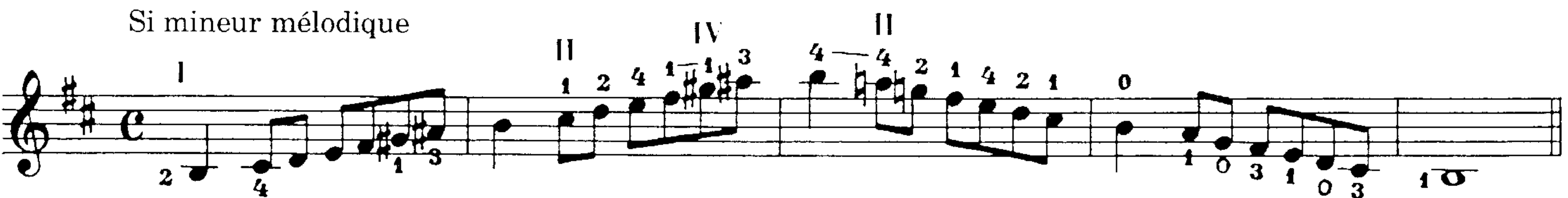
Mi mineur harmonique



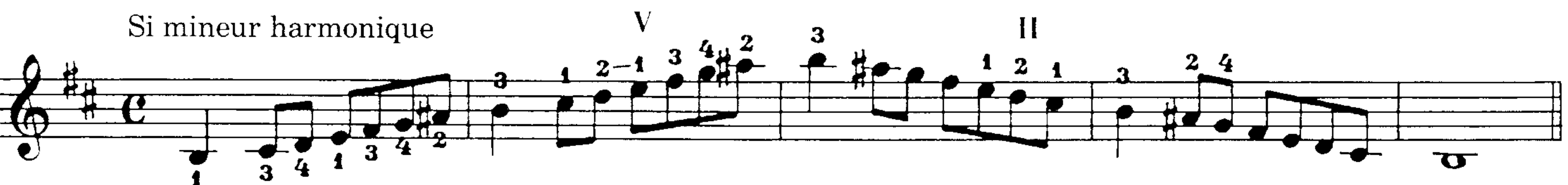
Ré majeur



Si mineur mélodique



Si mineur harmonique



La majeur



Mi majeur



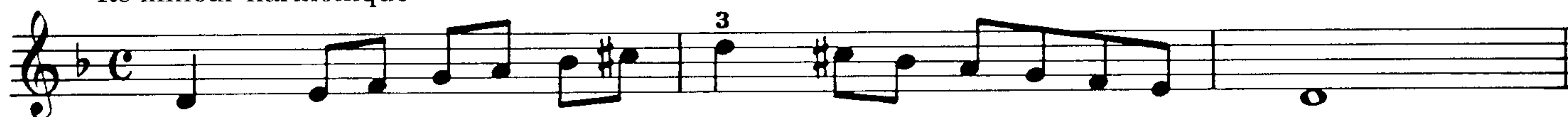
Fa majeur



Ré mineur mélodique

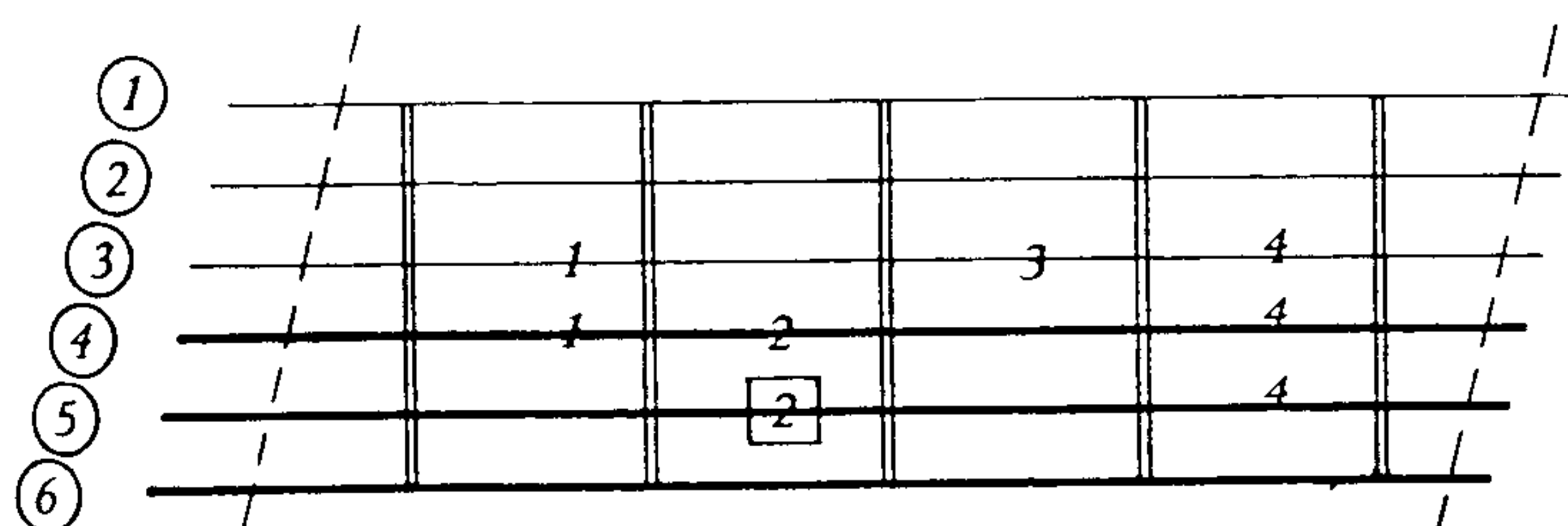


Ré mineur harmonique

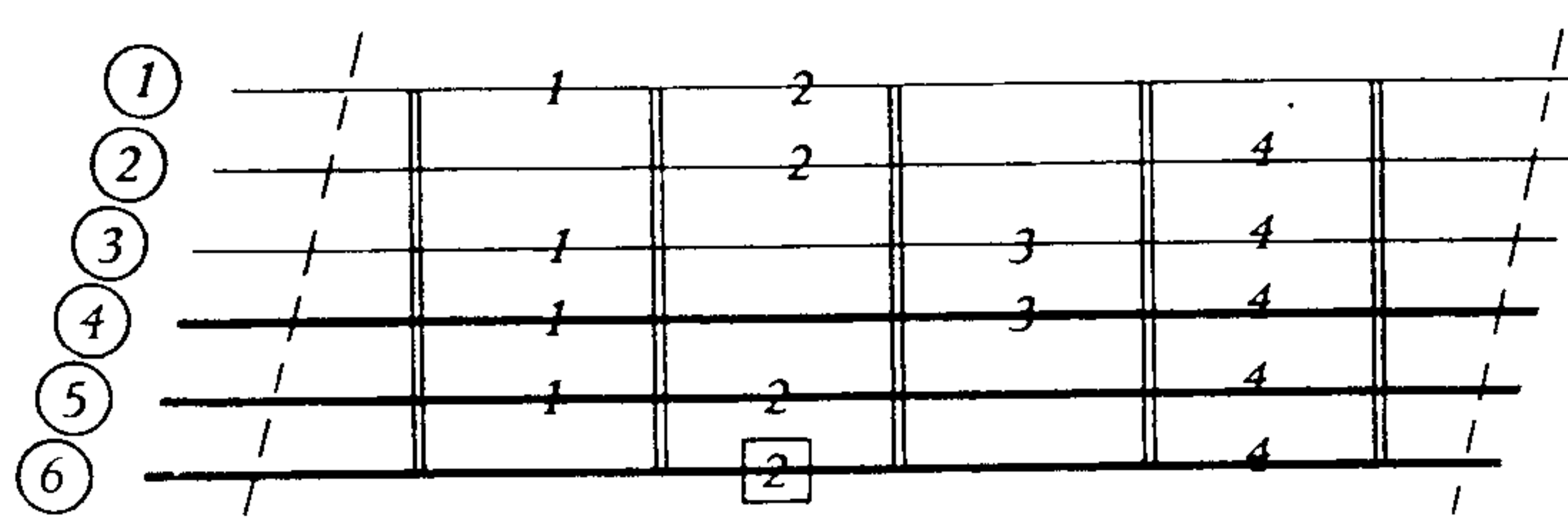


DOIGTÉS DE BASE POUR LES GAMMES MAJEURES SUR DIAGRAMMES

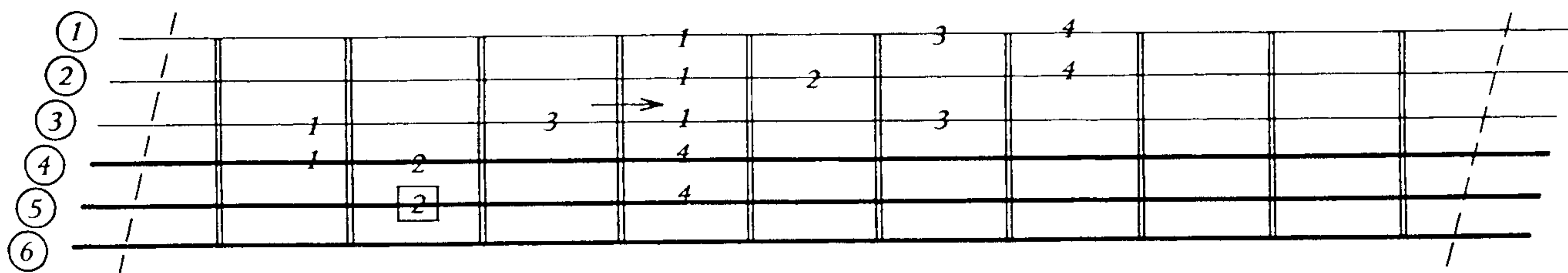
Sur une octave

Note fondamentale sur la ⑤^e corde

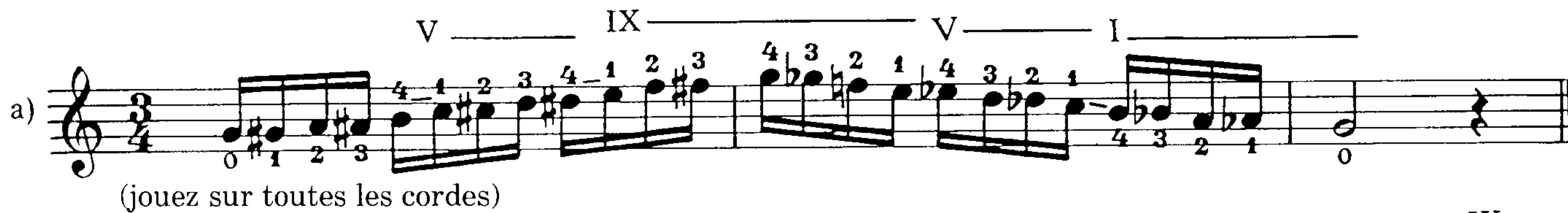
Sur deux octaves

Note fondamentale sur la ⑥^e corde

Sur deux octaves avec changement de position

Note fondamentale sur la ⑤^e corde

GAMMES CHROMATIQUES



* Chromatique = suite de demi-tons

ACCORDS

Tableau d'accords très souvent utilisés *

Do	Do 6	Do 7	Do maj7	Re
Re 6	Re 7	Re m	Re m6	Re m7
Re maj7	Re sus4	Mi	Mi 7	Mi 6
Mi m	Mi m6	Mi m7	Mi sus4	Fa
Fa m	Fa 7	Fa maj7	Sol	Sol 7
Sol 6	La	La 7	La m	La m6
La m7	La sus4	La maj7	Si 7	Si m

* Les accords manquants ou les accords intermédiaires peuvent être joués en barré.

ACCORDS EN BARRÉ

Pour les accords ci-dessous, on pratique un barré en I^e position. On peut ensuite le déplacer chromatiquement le long du manche. Chaque case élève le nom de l'accord d'un demi-ton (voir aussi volume 1, page 55).

Les noms des accords (en commençant par la I^e position) sont donc:

Position	I	II	III	IV	V	VI	etc.
Accord	Fa	Fa [#] / Sol ^b	Sol	Sol [#] / La ^b	La	La [#] / Si ^b	etc.
	Si ^b	Si	Do	Do [#] / Re ^b	Re	Re [#] / Mi ^b	etc.

Fa	Fa m	Fa 7	Fa m7	Fa 6
Fa 7sus4	Fa maj7	Fa 9	Si ^b	Si ^b 7
Si ^b m	Si ^b m7	Si ^b maj7	Si ^b 7sus4	Si ^b 6
Si 9	La ^b 7	L'accord septième diminué (dim ou °) peut prendre le nom de chacune des notes qui composent l'accord: donc : Mi ^b ° = La° = Do° = Fa [#] °		Mi ^b °

Exercice: Quels noms pourra-t-on donner à cet accord en II^e et en III^e positions?

Exercice: En quelle position peut-on jouer les accords suivants?
La 7, Sol m, Si^b 9, Ré m 7, Mi^b maj.7, Mi 9